



BLACK MASK

Hongkongs Starproduzent Tsui Hark lieferte mit der furiosen Comic-Verfilmung ein geniales Action-Highlight ab, das trotz spektakulärer Stunts und harter Kampfszenen durch stilichere Eleganz begeistert. Jet Li stellt einmal mehr seine unglaubliche Körperbeherrschung unter Beweis. Die schwer beeindruckenden Martial Arts-Kämpfe wurden von dem großen Yuen Wo Ping (KUNG FU HUSTLE, KILL BILL) choreographiert.

In Hongkong wird die Unterwelt durch eine brutale Mordserie erschüttert, der ein Mafiaboss nach dem anderen zum Opfer fällt. Während die Polizei ratlos zusieht, kennt einzig der scheue Bibliothekar Tsui Chik (Jet Li) die Wahrheit. Mitglieder der ehemaligen Polizei-Eliteeinheit Squad 701, die sofort nach ihrer Gründung wieder aufgelöst wurde, wollen die Herrschaft über den ostasiatischen Drogenmarkt erzwingen. Tsui Chik kennt die zur Hörigkeit getrimmten Kampfmaschinen nur zur gut – er war selbst eine von ihnen. Jetzt muss er sich entscheiden, auf welcher Seite er kämpfen will. Als BLACK MASK getarnt, stellt er sich den Killern entgegen...

Jet Li is the Black Mask. Michael (Li) was an integral part of Project 701, an experimental government program that created superhuman men and women and turned them into indestructible fighting machines. He escapes that dangerous world and instead works as a simple librarian, changing his name to Simon. But soon he is drawn right back in when his former master turns against the government that betrayed Project 701 and demands that Michael rejoin the squad to help carry out his evil plan to take over the Hong Kong drug trade.

Directed by Daniel Lee, BLACK MASK is an action-packed comic book brought to life, filled with the requisite explosions, motorcycle stunts, black-and-white flashbacks, laser weaponry, killer CDs, and some major carnage. The terrific martial arts sequences were choreographed by the great Yuen Wo Ping, who was responsible for the fight scenes in THE MATRIX and CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON. Michael's final showdown with his former commander is electrifying – literally. Li's charming good looks and innocent smile lead the way in this exciting tale produced by Tsui Hark.



Daniel Lee

Geboren in Hongkong. Arbeitet als Drehbuchautor und Regisseur. Nach seinem Debütfilm WHAT PRICE SURVIVAL feiert er 1996 seinen größten Erfolg mit BLACK MASK. Zu seinen weiteren Arbeiten zählen u. a. MOONLIGHT EXPRESS, A FIGHTER'S BLUES, DRAGON SQUAD und THREE KINGDOMS: RESURRECTION OF THE DRAGON. Aktuell arbeitet er an 14 BLADES mit Donnie Yen.

■ Spielzeit

GLORIA PALAST
Donnerstag, 05.11., 22:45 Uhr

■ BLACK MASK

HAK HAP
Action / Fantasy
Hongkong 1996 • 96 Min. • Regie: Daniel Lee
Darsteller: Jet Li, Lau Ching Wan, Karen Mok
Produzent: Tsui Hark • Verleih: Kinowelt
35mm • engl. OV • Erstaufführung



THE ODD ONE DIES

THE ODD ONE DIES ist eine wilde Mischung aus schräger Komödie, fatalistischer Gangsterballade und surrealer Lovestory mit Takeshi Kaneshiro (RED CLIFF) von Hongkongs Erfolgsproduzenten-Duo Johnnie To (VENGEANCE) und Wai Ka Fai.

Der Kleinkriminelle Mo nimmt, weil es ihm finanziell sehr schlecht geht, einen hochdotierten Mordauftrag an. Da er mit dem ausbezahlten Vorschuss eine große Summe beim Black Jack gewinnt, beschließt er, seinerseits jemand anzuheuern, der den Auftrag für ihn erledigt. Er findet die verwahrloste Killerin Carmen, die wie er danach strebt, der Tristesse der Unterwelt durch einen großen Coup zu entkommen.

„THE ODD ONE DIES ist nur oberflächlich dem noch vor wenigen Jahren florierenden urbanen Action-Genre mit seinen glorifizierten, nach einem strengen Ehrenkodex handelnden Helden zuzuordnen. Jetzt werden die damals gültigen Regeln zerpfückt, die Helden sind heute gebrochene, am Rande der Gesellschaft stehende „Rebellen“, für die nicht mehr die Gesetze einer Triadenobrigkeit, sondern wesentlich stärker egozentrische Moralvorstellungen und Motive gelten.“ (Martin Beck)

„Die Konsequenz mit der THE ODD ONE DIES alles bisher im Bereich Gangsterfilm etablierte ins Gegenteil verkehrt und auch neu gestaltet, ist bisher noch ohne Vergleich im Hongkong-Kino.“ (Splating Image)

THE ODD ONE DIES ist für Zuschauer ab 16 Jahren freigegeben.

Atmospheric, slow-paced, and eminently compelling, this drama/thriller from Johnnie To, Wai Ka-Fai and Patrick Yau is one of 1997's best movies. Takeshi Kaneshiro is a sullen hired killer who contracts to kill a Thai gentleman in a week's time. After a fortunate run at cards, he changes his mind. Now he can contract out: someone else will kill for him and he'll take a cut.

Patrick Yau chooses to show rather than tell, and the results show character development of a quiet, affecting sort. The pacing and stark acting bring the film closer to the realm of Wong Kar Wai films than your typical Hong Kong actioners. Sporting bad haircuts and dirty clothes, Takeshi Kaneshiro and Carmen Lee do small wonders with their understated roles. This is a genuinely involving film and the dark humor, quirky score, subdued narrative, and stylish cinematography all shine. (Love HK Film)



Patrick Yau

Geboren in Hongkong. Nach seiner langen Arbeit in Johnnie Tos Produktionsfirma Milkyway Image gibt er mit THE ODD ONE DIES sein gefeiertes Regiedebüt. Zu seinen weiteren Filmen zählen u. a. WHERE A GOOD MAN GOES (als Regieassistent), THE LONGEST NITE und EXPECT THE UNEXPECTED.

■ Spielzeit

GLORIA PALAST
Mittwoch, 04.11., 22:45 Uhr

■ THE ODD ONE DIES

LIANG GE ZHI NENG HUO YI GE
Crime / Drama
Hongkong 1997 • 89 Min. • Regie: Patrick Yau
Darsteller: Takeshi Kaneshiro, Carmen Lee, Suet Lam
Produzenten: Johnnie To & Wai Ka Fai
35mm • OmeU • Erstaufführung