



GOEMON

■ Interaktives Kino: Kiriya ist der Vorreiter einer neuen Art von Filmerlebnis. Steigen Sie ins Spiel ein und kämpfen sie an der Seite von GOEMON auf dem Asia Filmfest 2009!

Kazuaki Kiriya schuf mit seinem Regiedebüt CASSHERN ein Fantasy-Movie, das neue Maßstäbe in computergenerierter Real-Action setzte. Produziert von J-Horror-Legende Takashi Ichise, der für THE GRUDGE (Original und Remake) verantwortlich zeichnet, erweist sich GOEMON optisch gesehen als brachiale Steigerung dieses Konzeptes: Real gedreht – durch CGI verfremdet – gibt sich der Film als Computerspiel aus und zieht den Zuschauer so in seinen Bann. In jeder Sekunde der meisterhaft choreographierten Actionszene löst er den Drang aus, zum Joypad und ins Geschehen einzugreifen: Japan im Jahr 1582: Der Kriegsherr Oda Nobunaga fällt einem Attentat zum Opfer. Sein engster Vertrauter Toyotomi Hideyoshi lässt ihn hinterrücks ermorden. Eine dunkle Zeit bricht über das Land herein, die Schlucht zwischen arm und reich wird immer größer, das Überleben immer härter. Mei-

sterdieb Goemon stiehlt den machtgierigen, skrupellosen Reichen, um es den Armen zu geben. Als Japans Robin Hood einem reichen Kaufmann eine wertlos anmutende, da leere Schmuckschatulle stiehlt, ahnt er nicht, dass seine Tat grausame Konsequenzen nach sich ziehen wird. Denn die geraubte Box ist von großem Interesse für Ishida Mitsunari, einen Schergen Hideyoshis, der seine grausamen Ninjas losschickt, die Box zu besorgen und Goemon zu töten. Dieser muss bald feststellen, dass die geheimnisvolle Schatulle das Schicksal des gesamten Landes beeinflussen kann. Er weiß nur noch nicht, warum...

Zusammen mit einem obdachlosen Bengel, den er nicht mehr los wird, seit er ihm das Leben gerettet hat, und seinem besten Freund Sarutobi Sasuke, beschützt Goemon die Box. Als er allerdings erfährt, dass seine Jugendliebe Cha Cha gegen ihren Willen mit Hideyoshi verheiratet werden soll, wird es Zeit, sich dem skrupellosen Herrscher zu stellen. Ein Kampf auf Leben und Tod scheint unausweichlich, doch die Chancen stehen schlecht, als sich Goemon einer Armee von Kriegern gegenüberstellt... (fs)

GOEMON begins in 1582, with Japan's warlord, Oda Nobunaga, falling victim to an assassin's plot and being succeeded by his right-hand man, Toyotomi Hideyoshi. Hero and master thief Goemon shares his takings with the less fortunate, including a small, beautifully made box of foreign manufacture that he steals from the treasury of a rich merchant and tosses to a street urchin. The box, as it turns out, is of intense interest to Ishida Mitsunari, Hideyoshi's saturnine bugyo, who puts his trusted ninja, Kirigakure Saizo, on Goemon's trail. Goemon recovers the box while saving the urchin from the blade of a murderous swordsman. What is it about this supposedly empty box that makes it so valuable? Only, our hero discovers, the fate of the country. Kazuaki Kiriya is back with GOEMON, a big-budget period epic. The operatic, over-the-top aesthetic of CASSHERN is in evidence, but used in the service of a story that is the local equivalent of "Robin Hood". Kiriya, a fashion photographer and music-video director, is definitely a talent to watch. (Mark Schilling, The Japan Times)



GOEMON

Action / Sci-Fi / Fantasy
Japan 2009 • 128 Min. • Regie: Kazuaki Kiriya
Darsteller: Yôsuke Eguchi, Takao Osawa, Ryoko Hirose
Weltvertrieb: Wild Bunch • Verleih: Splendid Film
35mm • OmeU • Deutschlandpremiere



Kazuaki Kiriya

Geboren 1968 in Japan. Arbeitet als Regisseur, Kameramann, Editor, Drehbuchautor und Fotograf. War bis 2007 mit der bekannten Sängerin Hikaru Utada verheiratet. Wurde in Japan vor allem durch seine Arbeit als bahnbrechender Musikvideo-Regisseur bekannt. Mit seinem Spielfilmdebüt CASSHERN erreichte er weltweites Aufsehen. GOEMON ist sein bisher größter Film.

■ Spielzeiten

GLORIA PALAST
Samstag, 07.11., 20:15 Uhr

GLORIA PALAST
Dienstag, 10.11., 21:30 Uhr (Wdh)