



RED CLIFF

John Woo is back! Das monumentale Schlachten-Epos von Starregisseur John Woo brach in China sämtliche Kassenrekorde. RED CLIFF ist fulminantes, ausladendes und actiongeladenes Kino, das man unbedingt auf großer Leinwand erleben muss!

Im Jahr 208 kommt es am Ufer des Jangtse zu einer der bedeutendsten Schlachten in der chinesischen Geschichte, dem Aufeinandertreffen der Armeen der Königreiche Wu und Han gegen die übermächtigen Kräfte aus dem Wei-Reich. Der machthungrige Cao Cao macht sich auf, die letzten Widerstände gegen seine aggressive Expansionspolitik zu brechen und erklärt den südlichen Nachbarn den Krieg. Kriegsherr Liu Bei weiß, dass er die Schlacht gegen Cao Caos imposantes Heer eigentlich nicht gewinnen kann. Zusammen mit seinem cleveren Berater Zhuge Liang und dem anfangs noch zweifelnden Herrscher Sun Quan entwirft Liu Bei jedoch eine riskante Strategie, um ihren mächtigen Widersacher doch noch in die Knie zu zwingen: Zunächst soll die Vorhut von Cao Caos Armee mit einer List vernichtet werden, bevor es auf dem Jangtse zum fintenreichen und atemberaubenden

Showdown zwischen den beiden ungleichen Parteien kommt...

Als Musterbeispiel für die Überlegenheit brillanter Strategie über reine Waffengewalt fand sich die Schlacht am Roten Felsen als ein prägender Moment chinesischer Geschichte in vielfacher Form verewigt. Denn mit seinen schillernden Charakteren, schicksalhaften Ereignissen, großen Helden und noch größeren Emotionen eignete sich der historische Konflikt als perfekte Leinwand für epische Dramen in Literatur und Film. Woos Variante ist die weitaus spektakulärste. Mit dem produktionstechnischen Know-how seiner langjährigen Hollywood-Erfahrung und seinem unvergleichlichen Gespür für visuelles Erzählen wuchtet der Kantoneser sein Schlachtenepos als beeindruckende Mischung aus geschichtlich verbürgten und fiktiven Elementen (Homer lässt grüßen!) auf die Leinwand. Sie vereint aufwändiges Historiengemälde und packendes Strategenduell, faszinierende Charaktere und hervorragende Besetzung, spektakuläre Actionchoreographie und Woos Vorliebe für ballettgleich inszenierte Gewalt zu einem mitreißenden Meisterwerk. (gm)

RED CLIFF ist für Zuschauer ab 16 Jahren freigegeben.

A massive hit in Asia and the most expensive Asian film production of all time, RED CLIFF is a breathtaking war epic that marks the triumphant return of John Woo.

"Woo's lifelong wish had been to adapt the Red Cliff chapter onto the screen and he chose this project to mark his return to China after nearly 20 years of filmmaking in the United States. He gives all – flesh, blood and probably a chunk of his sanity – in the name of action entertainment. As an auteur with milestone works like MISSION: IMPOSSIBLE II (2000) and FACE/OFF (1997) surely Woo has earned the bones to dispense with boundaries and show us once and for all, how it's really done." (The Japan Times)

"RED CLIFF" scales the heights. It balances character, grit, spectacle and visceral action in a meaty, dramatically satisfying pie that delivers on the hype." (Variety)

"The best thing John Woo has made in years." (Empire)

"A grand-scale war movie." (The New York Times)



John Woo

Geboren 1946 in Guangdong. Der Autodidakt ist einer der wichtigsten Protagonisten des Hongkong-Kinos und Begründer des "Heroic-Bloodshed"-Subgenres. 1971 wird er Produktionsassistent bei den Shaw Brothers und Regieassistent von Chang Che. Nach Kung-Fu-Filmen und Auftragskomödien als Regisseur landet

er 1986 mit A BETTER TOMORROW einen gigantischen Kassenerfolg. Seine stilbildenden Meisterwerke THE KILLER, BULLET IN THE HEAD und HARD BOILED ermöglichen ihm den Sprung nach Hollywood, wo er sich mit Filmen wie HARD TARGET, FACE/OFF und MISSION: IMPOSSIBLE II einen Namen macht.

■ Spielzeiten

GLORIA PALAST
Sonntag, 01.11., 20:15 Uhr

GLORIA PALAST
Dienstag, 09.11., 19:30 Uhr (Wdh)

■ RED CLIFF

CHI BI
Action / Adventure / Drama / History / War
China 2009 • 148 Min. • Regie: John Woo
Darsteller: Tony Leung, Takeshi Kaneshiro, Zhang Fengyi
Weltvertrieb: Summit Entertainment • Verleih: Constantin Film
35mm • OmeU • Erstaufführung